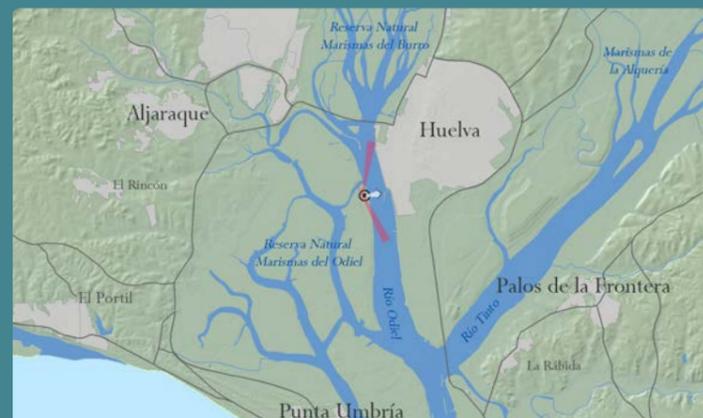


RÍA DE HUELVA

AGLOMERACIÓN URBANA DE HUELVA

LIT-02



En el sector central del litoral de la provincia, entre la Costa occidental onubense y el entorno de Doñana, se localiza la Aglomeración Urbana de Huelva. Ésta ocupa la cuenca baja de los ríos Tinto y Odiel, un espacio articulado por el gran estuario de materiales cuaternarios que se forma por invasión y regresión de las aguas mareales del océano Atlántico, abarcando los municipios de Huelva, Punta Umbría, Aljaraque, Palos de la Frontera y Moguer.

El área se caracteriza por una orografía predominantemente llana, albergando a pesar de esta homogeneidad una gran diversidad de ambientes o escenarios. En el espacio litoral destacan ante todo las grandes áreas urbanas de Huelva y Aljaraque y los importantes espacios industriales de las riberas del Odiel, elementos claves en la

articulación del área. Pero también los paisajes contiguos de marismas, humedales y sucesivas alineaciones dunares, así como las extensas áreas forestales de eucaliptal y dehesa en Punta Umbría, los montes y fresales de Moguer, o los nuevos espacios de regadío de Aljaraque y Gibraleón.

En general, se reconoce un espacio marcadamente contrapuesto, con una influencia muy notable de los espacios urbanos, industriales y portuarios, pero también de los valores naturales en los diversos parajes (Marismas del Odiel, Estero de Domingo Rubio, Enebrales de Punta Umbría, Lagunas de Palos y Las Madres) y reservas naturales (Laguna de El Portil, Isla de Enmedio, Marismas del Burro).

Astilleros. La poderosa envergadura de las infraestructuras portuarias, entre las que destacan las de astilleros, restan naturalidad al área y hacen que se perciba como predominantemente artificializada y/o antropizada.

La Ría. Constituida en su estructura interna por los brazos de los ríos Tinto y Odiel, es un gran delta de depósitos que se inunda siguiendo el influjo y reflujos de las mareas atlánticas.

Las aves acuáticas. Su presencia en el área es un indicador de la vecindad de humedales en torno al estuario. Tanto éste como la marisma son espacios completamente naturales en los que se refugia y alimenta una avifauna abundante y variada (garzas, flamencos, cigüeñas, grullas, etc.).

El puerto pesquero. Aunque hoy en regresión, la pesca en sus diversas formas ha sido tradicionalmente la actividad económica imperante en la ciudad. Si en el pasado fue relevante la pesca del atún en almadraba, así como desde época prerromana la actividad conservera del salazón, hoy el mayor protagonismo lo tiene la pesca del marisco en alta mar (gamba, cigala, langostino).

La ciudad de Huelva. Emplazada sobre una zona elevada ('cabezo') y dominando el estuario circundante, se ve influenciada por la presencia de la ría y de la marisma. Los cursos fluviales que la circundan delimitan bordes urbanos, configurando un núcleo cerrado y con un orden visual y urbanístico destacable.

El Polo Químico. Creado en respuesta al escaso desarrollo económico del área, acoge una industria química, energética y metalúrgica de gran impacto y que supone uno de los mayores problemas medioambientales y paisajísticos del área.



RÍA DE HUELVA

AGLOMERACIÓN URBANA DE HUELVA



1. Pese al carácter fuertemente desnaturalizado, el área preserva un destacado atractivo escénico por la presencia de diversos humedales naturales en sus inmediaciones, en continuidad ecológica con las áreas marismeñas de la Costa Occidental y el entorno de Doñana, y donde una importante población de aves limícolas se concentra en épocas de cría e invernada y encuentra entre ellas respiro en su aventura migratoria.
- 2 y 3. La evolución de la ciudad de Huelva y su entorno entre 1956 y 2007 pone de manifiesto la transformación del paisaje natural de la marisma o de la plataforma donde se asienta la ciudad.
4. Desde la Edad del Bronce el estuario del Tinto-Odiel ha sido un área de recepción y transformación de los recursos mineros provenientes del Andévalo. Testigo de esta actividad primaria en Huelva son los muelles cargadero de Río Tinto y de Tharsis, que constituyen un elemento de enorme simbolismo en el área.

Percepciones



II
Platero, en esta esquina de la calle de las Flores se ponían por la tarde los marineros, con sus trajes de paño de varios azules, en hazas, como el campo de octubre. Me acuerdo que me parecían inmensos; que, entre sus piernas, abiertas por la costumbre del mar, veía yo, allí abajo, el río, con sus listas paralelas de agua y de marisma, brillantes aquéllas, secas éstas y amarillas; con un lento bote en el encanto del otro brazo del río; con las violentas manchas coloradas en el cielo del Poniente...

- I. Fotografía del Barrio Obrero de Huelva. Autor desconocido. Declarado Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, el Barrio Obrero Reina Victoria de Huelva es testigo de la presencia inglesa relacionada con la actividad minera de la provincia.
- II. Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, “La calle de la ribera” (1914). Se evoca esta vez, en palabras del autor oriundo de Moguer, un pasado vinculado a la mar y a la pesca, muy presente en la tradición y cultura onubenses hasta nuestros días.