Las alamedas en España y América



La alameda de Hércules de Sevilla. Anónimo sevillano. 1647
The Hispanic Society of America, Nueva York

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Ciudad y naturaleza



Frente del Parque de Mª Luisa y muelle de Nueva York desde Los Remedios, Sevilla.
Foto: A. Ramírez. Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

La ciudad es, desde hace miles de años, el mayor hecho artificial colocado sobre la faz de la tierra. Debe ser construida, en la mayor medida posible, a favor de la naturaleza; sin olvidar que ésta permanece en ella. Los aspectos ambientales de la gestión urbana, poco importantes hasta hace unas décadas, están ahora entre los más significativos para conseguir un desarrollo sostenible para todas las personas.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

La imagen de la ciudad



Vista de Sevilla. H. Focken. 1650. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Biblioteca Nacional de España. BA/Inv.19595



Vista de Sevilla. J. Hoefnagel. 1598
© Historic Cities Research Proyect

El atractivo y la identidad de las ciudades más famosas se sostiene en muchas ocasiones sobre su imagen de conjunto. Sevilla, como otras ciudades universales, es conocida por su paisaje: "Quien no ha visto Sevilla, no ha visto maravilla", es un lema sostenido desde el siglo XVI. Declarada en esa misma época "primera imagen de España", su fama paisajística llega hasta hoy apoyada en sus principales monumentos, las vistas del río, de sus parques y de algunos barrios, calles o plazas.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

EMASESA
ALJARAFESA
Puerto de Sevilla
Aguas del Huesna

Paisaje urbano interior



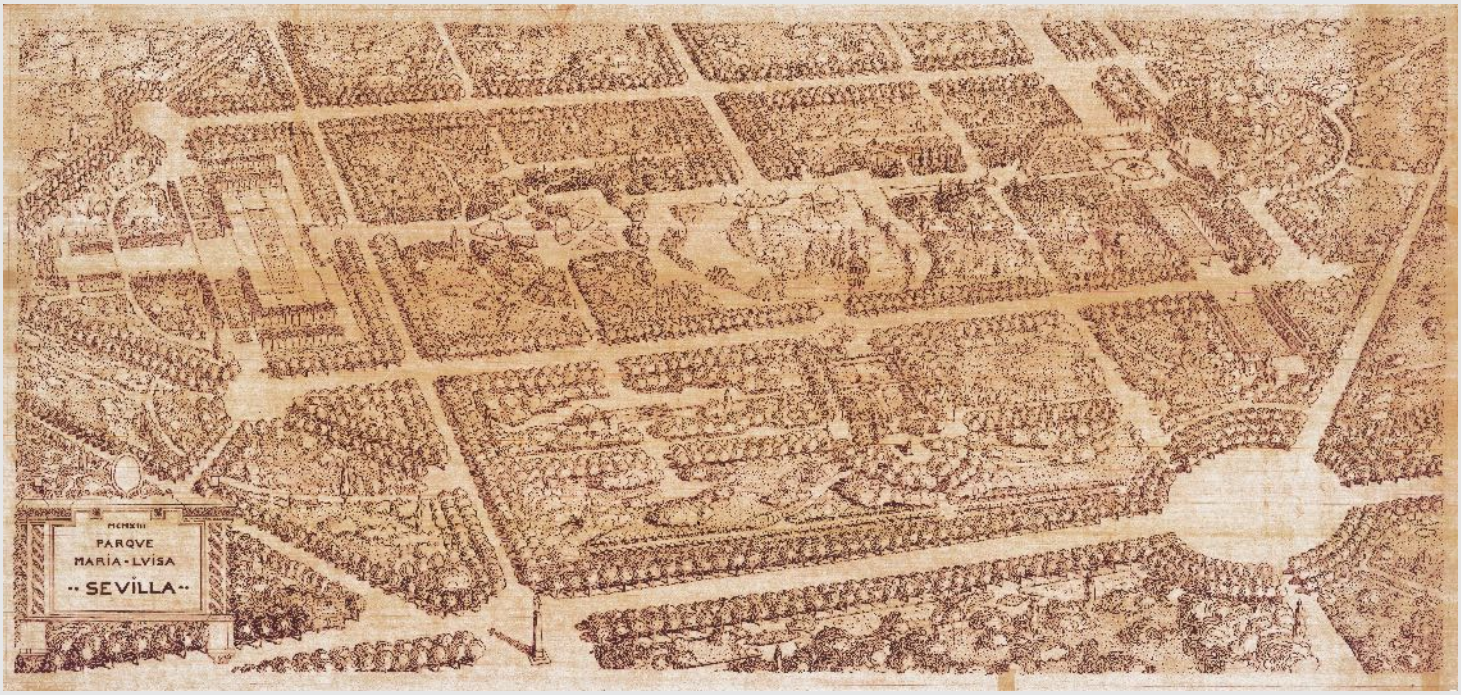
Plaza del Juncal, Sevilla.
Foto: A. Ramírez. Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

El arbolado urbano, los ríos y planos de agua y los espacios verdes son elementos muy significativos del paisaje urbano interior; tienen un peso importante en la calidad de vida, tanto por sus consecuencias ambientales como funcionales y escénicas. Las actuaciones públicas en estos elementos urbanos se han producido durante los últimos doscientos años, pero existen antecedentes más antiguos de gran importancia, como las alamedas, los primeros espacios verdes públicos de la ciudad moderna europea.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

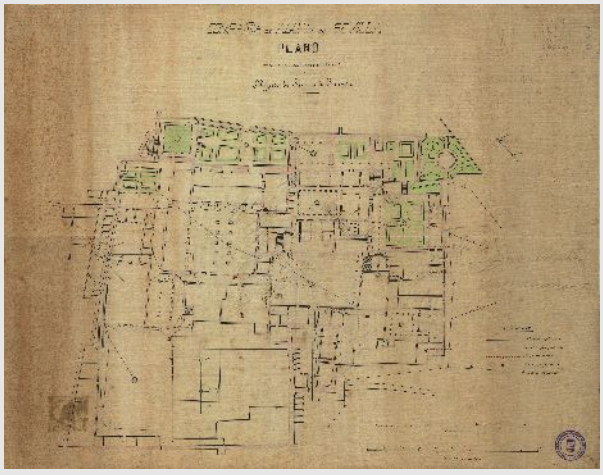
NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Jardín privado, parque público



Proyecto para el Parque de María Luisa, Sevilla. J.C.N. Forestier. 1913.
Archivo de la Dirección General de Medio Ambiente y Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla.

La naturaleza nunca ha estado ausente de la ciudad europea, ni en los hechos reales ni en la imaginación de sus habitantes. Las huertas de los conventos y los jardines palaciegos fueron los primeros espacios verdes urbanos. En el Alcázar de Sevilla está uno de los espacios dedicados a jardín más antiguos de Europa; más reciente, el Parque de María Luisa es un magnífico ejemplo del tránsito desde el jardín privado al parque público; hecho que se produce a consecuencia del triunfo de las ideas higienistas surgidas tras la revolución industrial.



Plano de los Reales Alcázares. Proyecto de servicio de incendio. Compañía de aguas de Sevilla. 1885.
Escala [ca. 1:588]. Archivo de Emasesa. Colección de Planos. Signatura 318.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alamedas y plazas mayores



Plaza Mayor de Salamanca. Tarjeta postal. 1900.
SGI Fototeca-Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. R. 020070.



Vista de Valencia tomada de la entrada de la Alameda. A. Laborde. 1806.
© Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. RM. 136763.

Alamedas y plazas mayores siguen trayectorias paralelas. Consolidadas ambas en España durante el siglo XVI, se convierten en elementos urbanos difundidos por todo el mundo, principalmente en Hispanoamérica y Europa. A plazas mayores tan grandiosas como las de Madrid, Salamanca, México o Lima le corresponden en otros países del viejo continente Plazas Reales tan importantes como las de París o Bruselas. Plazas mayores y alamedas son contribuciones españolas de primer orden al urbanismo universal.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alamedas hispánicas





Principales ciudades con alamedas hispánicas históricas (ss. XVI-XIX).
Centro de Estudios Paisaje y Territorio, a partir de A. Collantes de Terán y R. Gutiérrez, 2016.

La influencia de las alamedas españolas llega actualmente a jardines y parques de todo el mundo. A mediados del siglo XIX había en España más de 500 paseos arbolados*. Un estudio reciente** documenta 120 alamedas en España y otras muchas en las principales ciudades de Hispanoamérica; casi todas ellas construidas en los siglos XVII y XVIII por iniciativa real, la mayoría subsiste en forma y nombre en la actualidad.

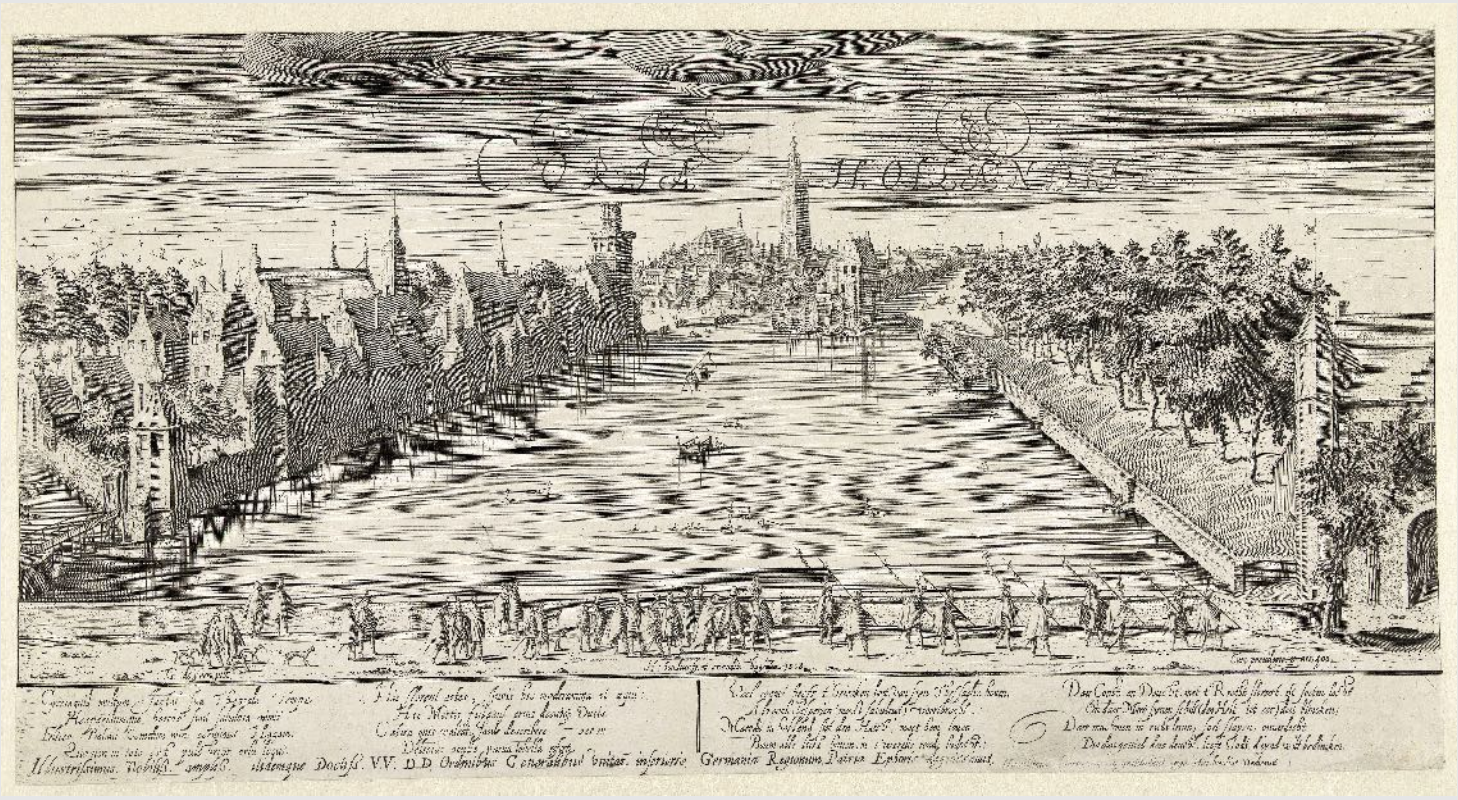
* *Diccionario Histórico-Estadístico de Pascual Madoz de España y sus posesiones de ultramar* (1846-1850), citado por F. Quirós Linares, *Las ciudades españolas a mediados del siglo XIX,* Ámbito Ediciones, 2009.
** A. Collantes de Terán y R. Gutiérrez, *Las alamedas en España e Hispanoamérica.* Centro de Estudios Paisaje y Territorio, 2016.

agua paisaje ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Antecedentes de las alamedas hispánicas



Vista de los Tribunales Internos, el estanque Hofvijver y la alameda de Vijverberg en La Haya, Países Bajos. Hendrik Hondius I. 1598. Rijksmuseum Amsterdam. RP-P-1895-A-18688.

Los paseos arbolados griegos, en los que filosofaban los grandes pensadores y sus discípulos, y los jardines romanos han sido reconocidos como precedentes lejanos de las alamedas hispánicas. Muchos siglos más tarde, a principios de la Edad Moderna, junto a las murallas de Lucca (Italia) y en los pólderes holandeses se plantan hileras de árboles para estabilizar y desecar terrenos próximos. Tras una visita a La Haya en 1536, el emperador Carlos V ordenó hacer la alameda de Vijverberg*.

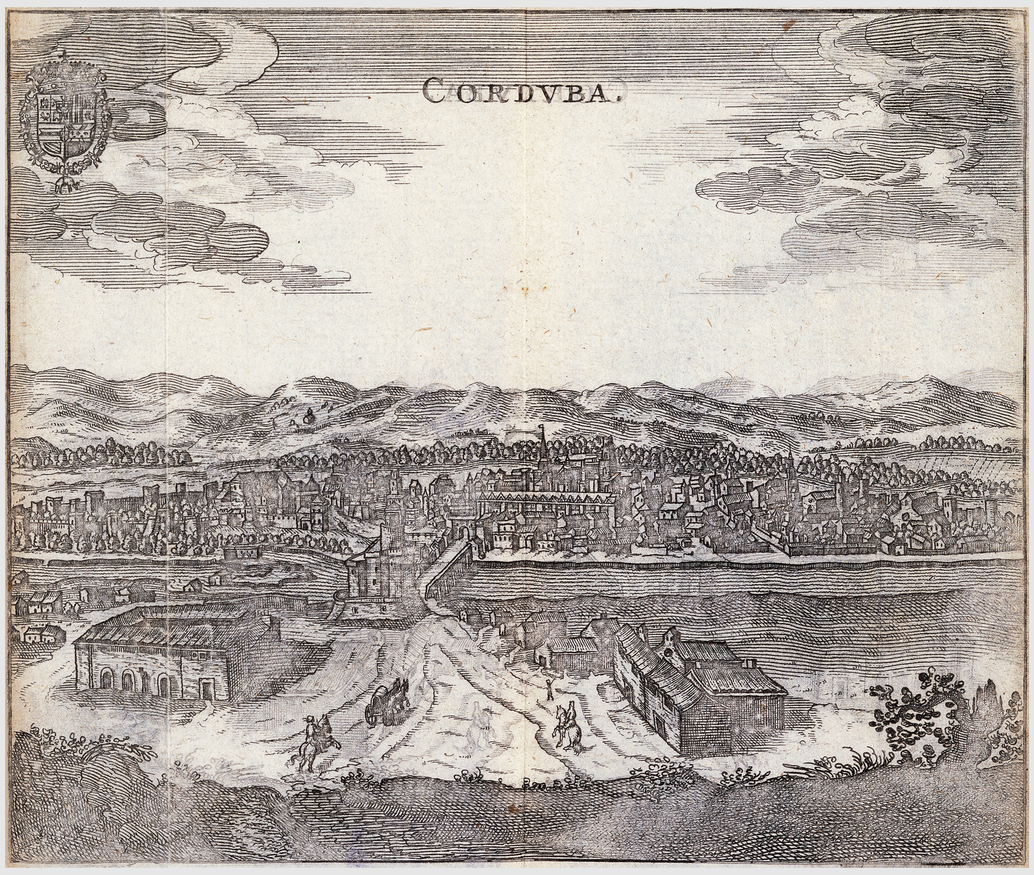
* A. Albardonedo Freire, La alameda, un jardín público de árboles y agua. ***Anuario de Estudios Americanos,*** Vol. 72, pp. 421-452, Sevilla, 2015.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Primeras alamedas españolas



Vista de Córdoba. Anónimo. 1656.
Biblioteca Nacional. Madrid.



Vista del Paseo del Prado desde la Fuente de Neptuno. I. Velázquez, 1797.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Biblioteca Digital Hispánica, BNE, INVENT/22783.

Aunque en hechos tan antiguos es difícil señalar un origen único e indiscutible, los primeros paseos urbanos llamados alamedas aparecen en España a mediados del siglo XVI; en Madrid y Valladolid se localizan quizás las primeras. También en Andalucía hay ejemplos pioneros: la Alameda del Corregidor de Córdoba, que puede distinguirse en la imagen a orillas del Guadalquivir, la inició en 1567 Francisco Zapata de Cisneros, realizador pocos años más tarde de la Alameda de Hércules de Sevilla.

agua paisaje ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla
Gobierno de España · Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente · Confederación Hidrográfica del Guadalquivir
Junta de Andalucía · Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio
Diputación de Sevilla
EMASESA metropolitana
ALJARAFESA
Puerto de Sevilla
ASA Andalucía
Consorcio Provincial de Aguas de Sevilla
Aguas del Huesna
Universidad de Sevilla
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Universidad Internacional de Andalucía
Andalucía Tech · Campus de Excelencia Internacional · Campus of International Excellence
cambio
Centro de Estudios Paisaje y Territorio

Las alamedas en España y América

Alameda de Hércules
El tránsito a la ciudad moderna



Plano de Sevilla en la Baja Edad Media.
A. Collantes de Terán, 1977



La alameda de Hércules de Sevilla.
Anónimo sevillano. 1647.
The Hispanic Society of America, Nueva York.

La realización de la Alameda de Hércules en 1574 es una operación urbanizadora que transforma una parte insalubre de la ciudad (los restos de un antiguo brazo del Guadalquivir convertido en laguna ocasional, cañaveral y muladar)* en un espacio muy peculiar de Sevilla, la Nueva Roma emblemática del Siglo de Oro español**. La Alameda es uno de los primeros jardines públicos de Europa y, probablemente, el más influyente para la construcción de paseos arbolados en los siglos posteriores, un verdadero símbolo del tránsito de la ciudad medieval a la moderna***.

**Diccionario Histórico de las calles de Sevilla,* Consejería de Obras Públicas y Transportes y Ayuntamiento de Sevilla, 1993.
**V. Lleó Cañal, *Nueva Roma: mitología y humanismo en el renacimiento sevillano.* Diputación Provincial de Sevilla, 1979.
***M. Fernández Chaves, Las alamedas en la España Moderna. Interpretación histórica de un espacio urbano. *Anuario de Estudios Americanos,* Vol.72, pp. 453-486, Sevilla, 2015.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Alameda de Hércules
La idea imperial



Esculturas Alameda de Hércules. SGI Fototeca-Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. R. 048682.

Es muy probable que la intervención del rey Felipe II esté en el origen de la construcción de la Alameda de Hércules y en su definición formal*, pues consta su implicación personal en la realización de otros espacios ajardinados como la Fresneda de El Escorial** o el Prado de San Jerónimo en Madrid. Las cabezas de las dos figuras (Hércules y César, fundadores de la ciudad de Sevilla) que coronan las dos columnas de la Alameda tienen las caras de Carlos V y de Felipe II. ¿Quiso el rey expresar así su pretensión de suceder a su padre en la máxima dignidad política europea de su tiempo?

* A. Albardonedo Freire, La alameda, un jardín público de árboles y agua. *Anuario de Estudios Americanos,* Vol. 72, pp. 421-452, Sevilla, 2015.
** L. Cervera Vera, *La Fresneda, un lugar de Felipe II en el entorno de El Escorial,* Treviso: Doce Calles, 2003.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla

Las alamedas en España y América

Alameda de Hércules: Calles, árboles y fuentes





Detalle de las fuentes de la plaza de la Magdalena y del Paseo de Catalina de Ribera, Sevilla.
Foto: A. Ramírez. Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

Entre las alamedas más antiguas predominan las situadas extramuros; se trata de paseos en las riberas fluviales, accesos a puertas en las murallas, caminos arbolados desde la ciudad a un convento o una ermita. Además de las hileras de árboles y de una calzada llana y acondicionada, estos espacios disponen de agua en fuentes y acequias para el abastecimiento y el riego. En la Alameda de Hércules se plantaron inicialmente mil setecientos árboles y se construyeron tres fuentes; en el siglo XVIII se duplicaron. Ninguna de ellas se conservó aunque pudiera ser que los restos marmóreos que aparecen en las dos imágenes, colocados actualmente en otros espacios sevillanos, formaran parte de las fuentes más antiguas*.

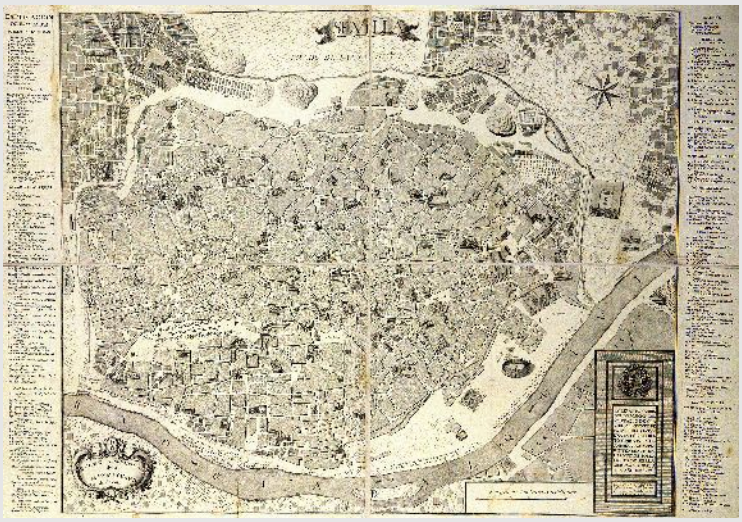
*V. Lleó Cañal, ***Nueva Roma: mitología y humanismo en el renacimiento sevillano.*** Diputación Provincial de Sevilla, 1979.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

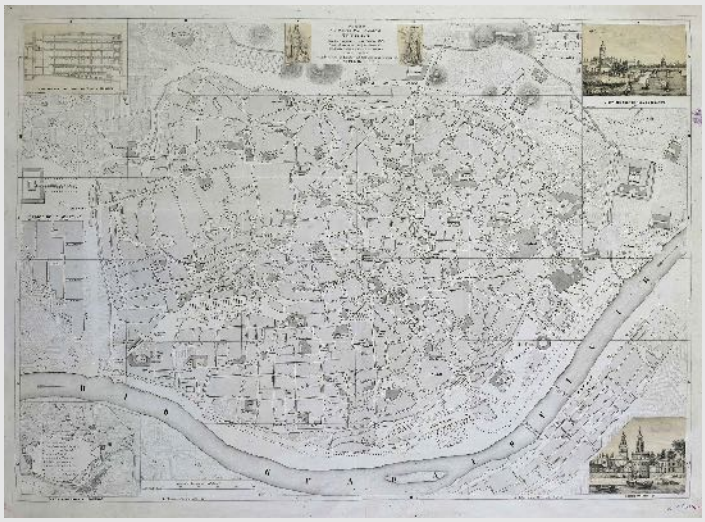
NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla

Las alamedas en España y América

Alameda de Hércules
Evolución y representación

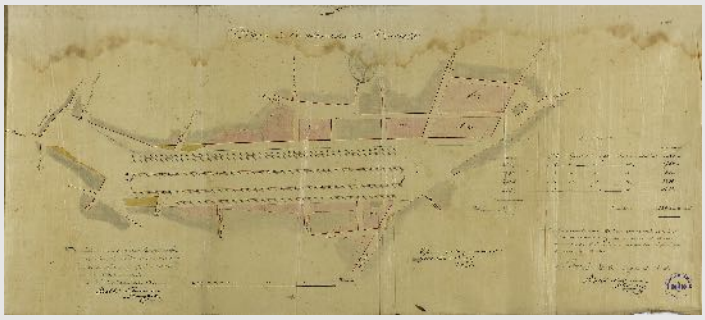


Plano topográfico de la M.N.Y.M.L. ciudad de Sevilla. Pablo de Olavide; F. M. Coelho. 1771. Escala [ca. 1:2660]. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Biblioteca Nacional de España. MV/14.



Plano de la M.N., M.L., M.H. e I. Ciudad de Sevilla con las mejoras hechas hasta 1848. Luis Sartorius; J. Herrera Dávila. 1848. Escala [ca. 1:4361]. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Biblioteca Nacional de España, M.14v Sevilla; Servicio Geográfico del Ejército. Arm. G TBLA. 7ª Carp. 2ª núm. 410. Servicio Geográfico del Ejército. C-6ª-1ª-c-núm. 3; Servicio Histórico Militar-2713-SE-G-1/7.

En su ya larga trayectoria histórica (casi 450 años), la Alameda de Hércules ha evolucionado y ha sido objeto de varias reformas generales; se han sustituido los elementos acondicionadores del espacio libre (árboles, fuentes, pavimentos) y se han consolidado las construcciones que la rodean, pero subsisten su forma básica lineal y su función recreativa. La Alameda es un jardín histórico que debe mantener su carácter sin renunciar a su gran funcionalidad social ni a mostrar las huellas más valiosas de su pasado.



Plano de alineaciones de la Alameda. Balbino Marrón. 1858. © ICAS-SAHP, Archivo Municipal de Sevilla, C.A. 671, Terrenos, 87.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Alameda de Hércules
Paseo de caballos y carruajes



La alameda de Hércules de Sevilla. Azulejo del Convento de la Encarnación de Osuna. Siglo XVIII. Orden Mercedaria de Osuna (Sevilla).

La Alameda de Hércules fue durante largo tiempo un paseo aristocrático de cabalgaduras y carruajes. El dramaturgo Lope de Vega reflejó esta costumbre en su obra *El amante agradecido:*

"Y con la carroza sal
con pajes que crujan seda
una tarde a la Alameda
y otra tarde al Arenal"*

El conocido azulejo del convento de la Encarnación de Osuna muestra como, un siglo más tarde, continuaba este hábito. ¿Son sus herederos actuales los paseos de caballos y enganches que continúan vigentes en Andalucía y, particularmente, en Sevilla?

* *Diccionario Histórico de las calles de Sevilla,* Consejería de Obras Públicas y Transportes y Ayuntamiento de Sevilla, 1993.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Alameda de Hércules
Espacio popular

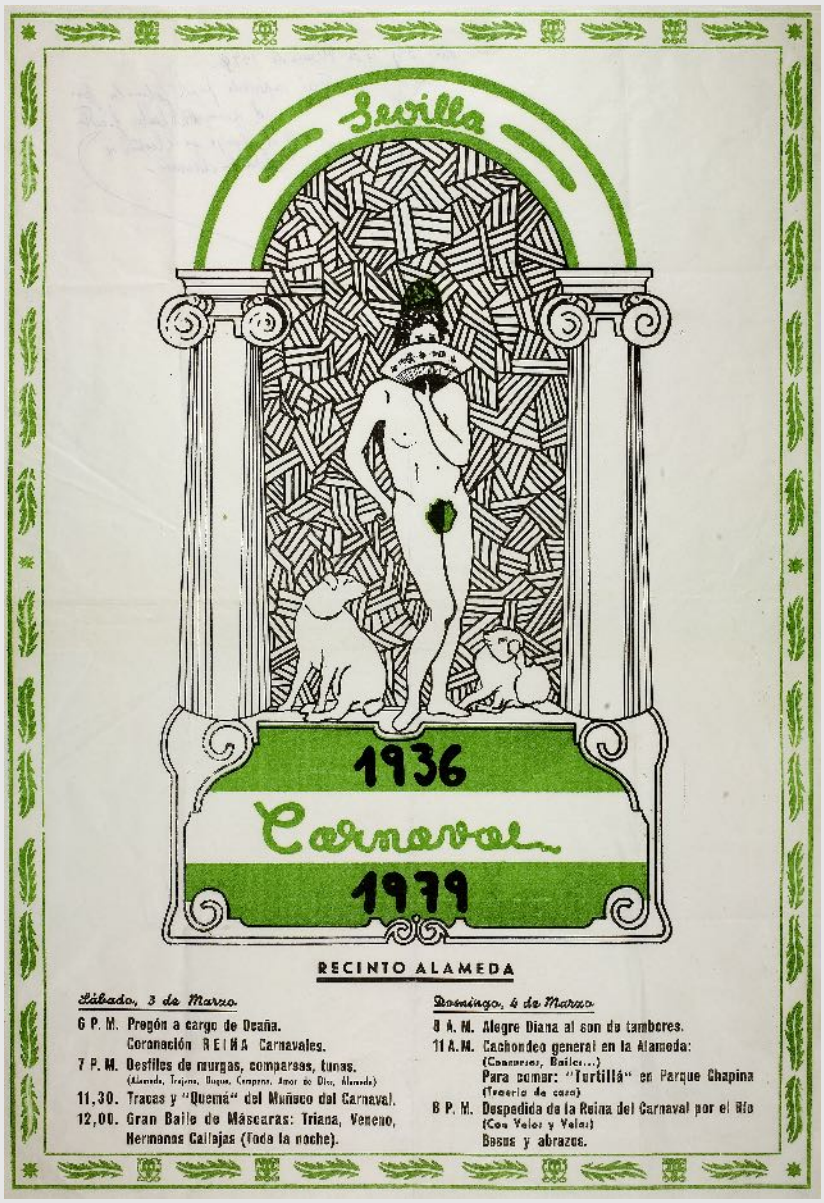




Superior: *Vista aérea del sector norte de la Alameda de Hércules y barrio de San Lorenzo.* 1926.
© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Sánchez del Pando, Sp4_pu-v1_sf-069.

Inferior: *Cortejo fúnebre en el entierro de Joselito el Gallo.* 1920.
© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Sánchez del Pando, Sp4_i-20_058.

Aunque el paseo aristocrático de caballos y carruajes fuera lo más vistoso y representativo de la función social de la Alameda, la gente corriente también estuvo siempre en ella. Como el conjunto de la sociedad, la función social del paseo se democratizó, primero se hizo representativo de valores burgueses y finalmente de los más populares. En el primer tercio del siglo XX culmina en la Alameda de Hércules esta evolución con las murgas de carnaval, las veladas festivas veraniegas, los mítines políticos y otras muchas manifestaciones sociales.



Cartel del Carnaval de Sevilla. 1979.
© ICAS-SAHP, Hemeroteca Municipal de Sevilla, carpª II, 18.º

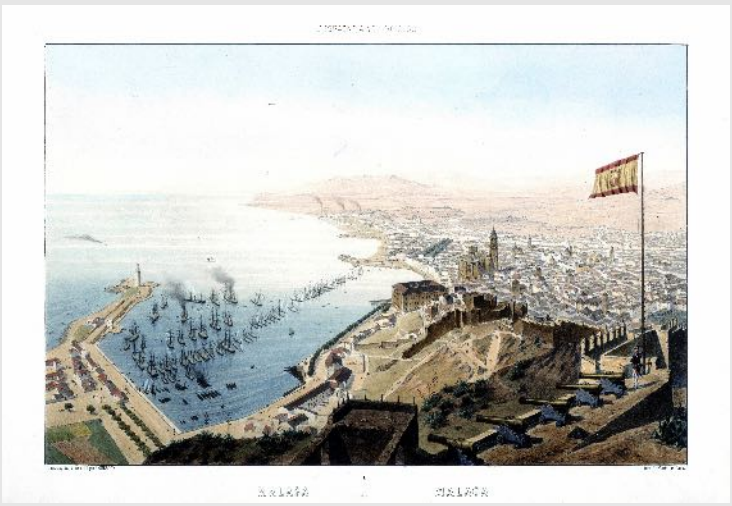
agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alamedas de Andalucía



Cádiz, vista de la alameda. N. Chapuy. 1800.
© Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. RM. 24693.



Vista de Málaga. A. Guesdon. 1855.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Biblioteca Nacional de España.

Más de cincuenta alamedas anteriores al siglo XIX han sido identificadas en Andalucía en un estudio reciente*; diez de ellas se construyeron en el siglo XVI (en Alcalá la Real, Cazorla, Córdoba, Écija, Granada, Jaén, Priego de Córdoba, Ronda, Sevilla y Úbeda). Algunas adquirieron gran notoriedad como paseos públicos e hicieron que la palabra alameda se convirtiera en denominación genérica; muchas plazas, jardines y paseos andaluces llevan actualmente este nombre aunque formalmente sean muy diferentes a un paseo arbolado lineal.

* A. Collantes de Terán y R. Gutiérrez, *Las alamedas en España e Hispanoamérica.* Centro de Estudios Paisaje y Territorio, 2016.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Otras alamedas en España



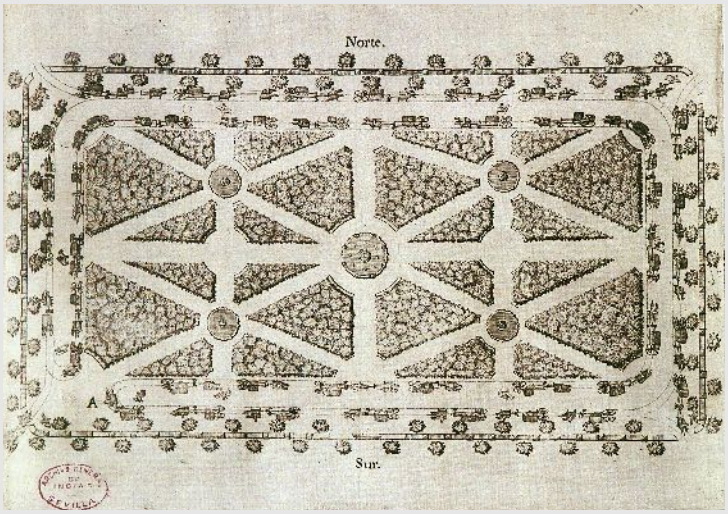
Alameda de Campo Grande en Valladolid.
Foto: F. Venegas. Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

En toda España la gran difusión del espacio ajardinado llamado alameda y el éxito del hábito social de pasear para relacionarse, han hecho que perviva este modelo urbano con gran atractivo y prestigio. Aunque en algunos casos hayan desaparecido o perdido su carácter al ser convertidas en simples calzadas rodadas o en aparcamientos, la mayoría de ellas subsisten como espacios verdes abiertos a todos los públicos, como la alameda de Campo Grande de Valladolid, realizada en el siglo XVIII.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alamedas de México



Plano de la alameda de México, con las rutas de circulación que deben llevar los coches los días de fiesta. 1785. España. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Archivo General de Indias. MP-México, 710.



Alameda de México. Anónimo. 1701-1800. Museo de América. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La estrecha vinculación entre la Alameda de Hércules de Sevilla y las alamedas americanas se pone de manifiesto en un poema de 1627 sobre la alameda de México*:

"Aunque Sevilla encumbre su alameda
Su fuente de alabastro y sus ricos caños
No implica que alabar la nuestra pueda
Niña que ayer nació de pocos años"

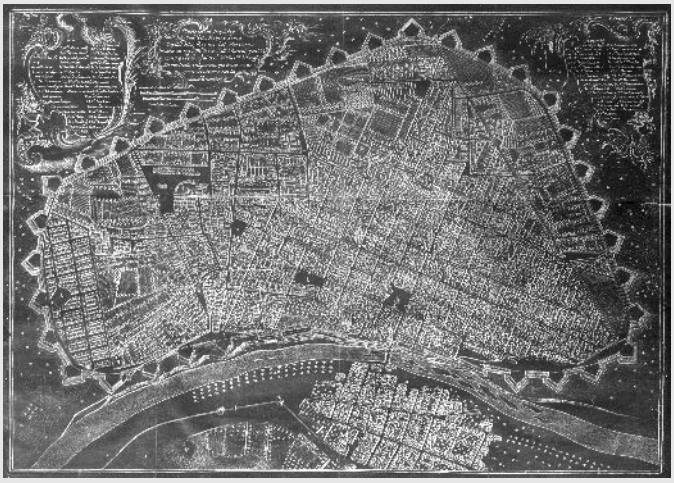
La alameda de México, primera de América, se empieza a construir sólo 20 años después que la de Sevilla. En ese país se realizarán otras en Puebla, Guadalajara, Mérida, Oaxaca, San Luis de Potosí, Toluca, Aguascalientes, etc.; muchas de ellas permanecen actualmente en su función originaria.

* Arias de Villalobos (1568-?) Poeta extremeño al que se encargó escribir las alabanzas de la Ciudad de México. Citado por A. Collantes de Terán y R. Gutiérrez, *Las alamedas en España e Hispanoamérica.* Centro de Estudios Paisaje y Territorio, 2016.

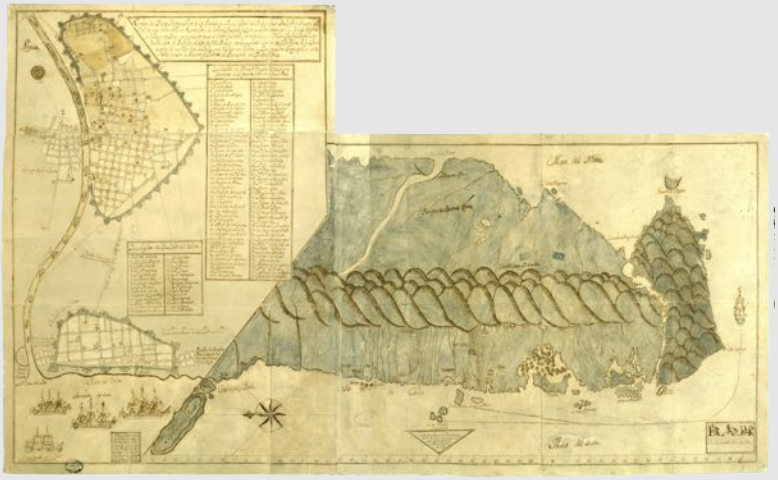
agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alamedas de Perú



Plano de la ciudad de Lima (Perú). 1746.
SGI Fototeca-Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. R. 4-2310.



Plano de la ciudad de Lima. 1740. España.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de Indias. MP-Perú y Chile, 22.

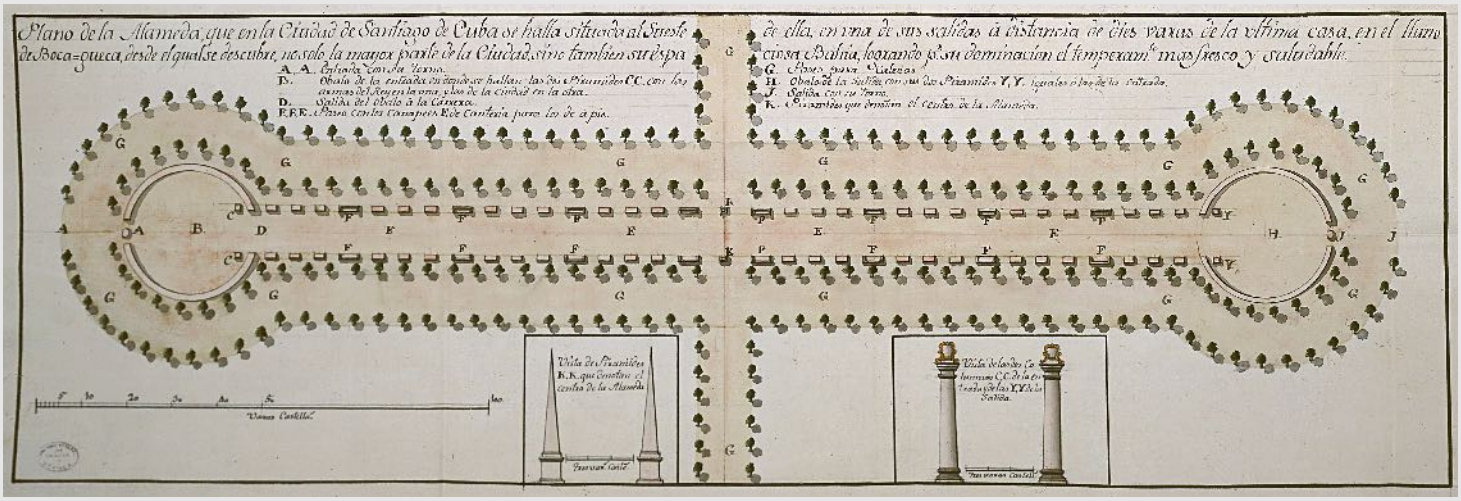
La realización de alamedas en las ciudades de la América hispana fue un empeño directo de la Corona sostenido durante casi tres centurias y ejecutado a través de los virreyes. En el extenso Virreinato del Perú destaca la alameda de Lima, junto al caudaloso río Rímac, plantada desde el puente de piedra hasta el convento de San Diego; una alameda fluvial más basada en el modelo de Valladolid que en el de Sevilla. En Perú y en los restantes países actuales que formaron el virreinato se realizaron otras muchas alamedas, entre ellas las de Cuzco, Arequipa, La Paz, Quito, Bogotá, Buenos Aires y Santiago de Chile.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

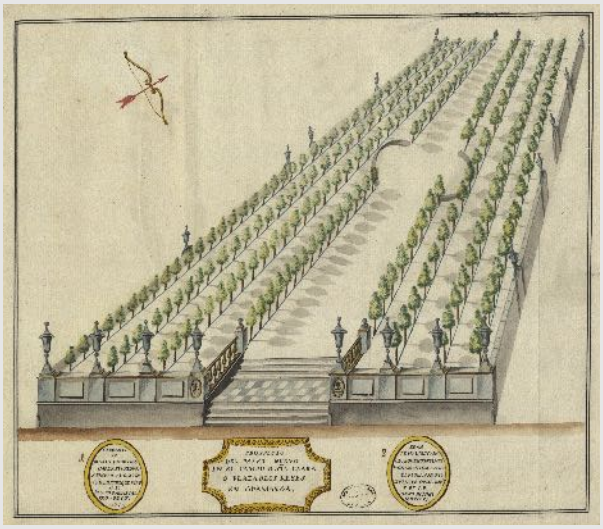
NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Alamedas americanas
Diversidad formal



Plano de la alameda de la ciudad de Santiago de Cuba. 1792. España.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de Indias. MP-Santo Domingo, 568.



Prospecto del paseo nuevo en el Campo de Santa Clara o Plaza de los Reyes, en Guamanga. 1806.
España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de Indias. MP-Perú y Chile, 161BIS.

El éxito en América de la forma urbana y del paseo en las alamedas lleva a su gran difusión en todo el continente americano (desde San Antonio en Texas hasta Buenos Aires o Santiago de Chile). El nombre alameda se aplica actualmente a espacios ajardinados de muy distinta concepción y realización, aunque siempre utilizados para el paseo y la recreación. Su persistencia hace que en la actualidad la palabra alameda se use para hechos tan distintos de su sentido originario como un carril para bicicletas*.

* Actuación en el barrio de Teusaquillo de Santa Fe de Bogotá (Colombia).
Citado por A. Collantes de Terán y R. Gutierrez, *Las alamedas en España e Hispanoamérica.* Centro de Estudios Paisaje y Territorio, 2016.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Alamedas americanas
Usos y simbolismo



Paseo de la Cañada. C. Gay. 1854. Memoria Chilena (B. N. de Chile).
Archivo Visual de Santiago de Chile. GRA-1854-GAY-MCH-02.



Una tarde de paseo en la cañada. F. Sorrieu. 1872. Memoria Chilena (B. N. de Chile).
Archivo Visual de Santiago de Chile. GRA-1872-SOR-MCH-02.



La noche buena en La Cañada. F. Sorrieu. 1872. Memoria Chilena (B. N. de Chile).
Archivo Visual de Santiago de Chile. GRA-1872-SOR-MCH-03.



Paseo de la Cañada (Santiago). C. Gay. 1854. Bibliothèque Nationale de France.
Archivo Visual de Santiago de Chile. GRA-1854-GAY-BNF-02.

Alamedas y plazas mayores compiten en muchas ciudades americanas en su utilización social y simbolismo. En las plazas mayores la planificada presencia de las instituciones más poderosas (Iglesia y Estado) les otorga un nítido simbolismo de poder; el uso de las alamedas se orientará de forma preferente hacia las manifestaciones lúdicas populares (paseos, carnavales, ferias,...). No obstante en cada país y lugar acabarán implantándose costumbres y hábitos diferentes: la celebración de la Nochebuena, en pleno verano, en la alameda de la Cañada en Santiago de Chile ha sido descrita como una "feria atiborrada y llena de vida"*.

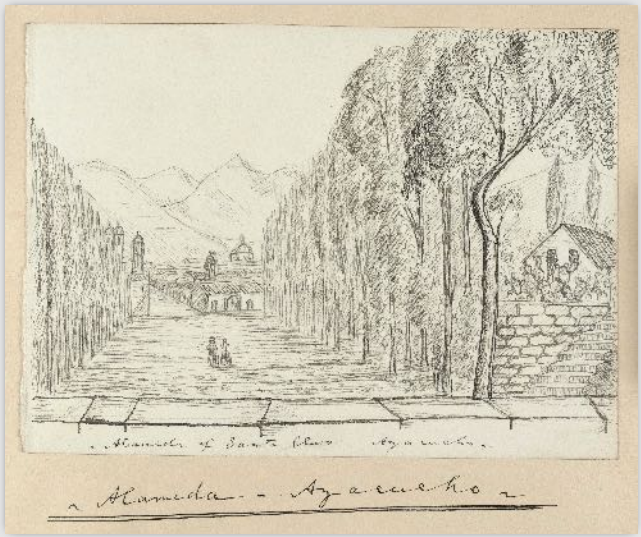
*R. Tornero. *Chile Ilustrado: guía descriptiva del territorio de Chile, de las capitales de Provincia, de los puertos principales.* Valparaíso, 1872.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Alamedas americanas
Percepciones propias



La Alameda de Santa Clara, Ayacucho, Perú.
Sir Clements R. Markham. 1853. Wellcome Library, London. Archives and Manuscripts WMS/Amer.126.



Vista de Arequipa desde la Alameda, Perú.
Sir Clements R. Markham. 1853. Wellcome Library, London. Archives and Manuscripts WMS/Amer.126

Flora Tristán (1803-1844) está considerada una pionera del feminismo. Francesa de padre peruano, realiza en 1833 un viaje épico al país que siente como suyo y lo relata en el libro "Peregrinaciones de una paria"*. En él presenta la alameda de Lima como "un hermoso paseo de grandes árboles", en el que "la multitud se apiña" y en el que "había más de cien calesas"... en una de "sus puertas el frontispicio que lucía los escudos de España había sido mutilado"**.

* Flora Tristán, *Peregrinaciones de una paria. 1833-1834.* Arequipa, 2003.
* La estancia de Flora Tristán en Arequipa, Callao y Lima se produce durante un período turbulento de la incipiente república peruana.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Alamedas americanas
Percepciones de viajeros



Biombo del Palacio de los Virreyes de México. Anónimo. 1676.
Museo de América. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La costumbre hispánica del paseo en las alamedas llamó la atención de muchos extranjeros que visitaban las principales ciudades españolas y americanas. Todavía en 1841 el viajero americano John Stephens* describía la alameda de Mérida en Yucatán (México) como "una amplia avenida pavimentada y sombreada por hileras de árboles", donde "puede hallarse una especie de primitivo estado patriarcal... El mayor encanto era cierto aire de contento que reinaba entre todos".

* J. Stephens, *Viaje a Yucatán, 1841-1842.* México, 1937.
Citado por A. Collantes de Terán y R. Gutiérrez, *Las alamedas en España e Hispanoamérica.* Centro de Estudios Paisaje y Territorio, 2016.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Las alamedas, solución ecológica



Plano taquimétrico de Sevilla y sus afueras. J. Talavera y de la Vega; R.M. Vidal y de Soto. 1890. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de Indias. Sección Mapas y Planos. Mapas Impresos n.5; Biblioteca de Andalucía MD 6/77; Institución Colombina (Sevilla). Biblioteca Colombina. Tubo nº 6, 1-4. Doc. T.6, R.6288.

Las primeras alamedas se hicieron para dar firmeza a suelos inestables, evitar encharcamientos o disminuir los daños por inundación. Fueron una respuesta natural a problemas de la ciudad; en el siglo XIX, con la demolición de las murallas, las alamedas ejercen un nuevo influjo y abren paso a las ideas sobre anillos o cinturones verdes urbanos como sugiere el plano de la ciudad imaginada por Juan Talavera en 1890. En el momento presente la reintroducción de la naturaleza en la ciudad se propone como una estrategia urbana general, como una forma de disminuir amenazas y conflictos ambientales: plantar más árboles para absorber carbono y contaminación atmosférica, disminuir las altas temperaturas o proporcionar sombra*.

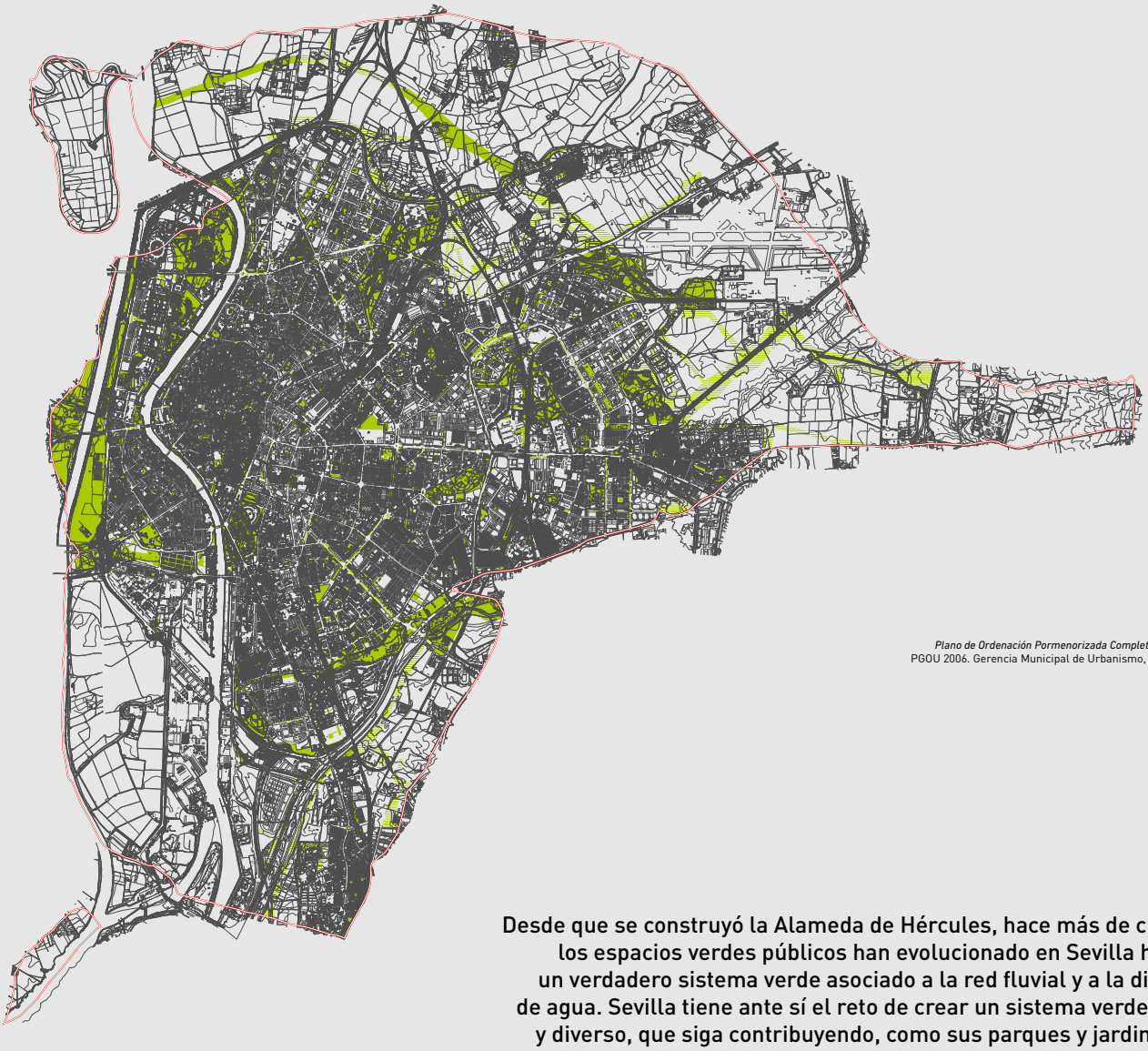
* J. Cortés, M. J. García, F. Zoido, *Planos de Sevilla: Colección histórica (1771-1918).* Ayuntamiento de Sevilla, Centro Municipal de Documentación Histórica, 1985.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

La Alameda y el sistema verde urbano



Plano de Ordenación Pormenorizada Completa de Sevilla. Verde urbano.
PGOU 2006. Gerencia Municipal de Urbanismo, Ayuntamiento de Sevilla.

Desde que se construyó la Alameda de Hércules, hace más de cuatro siglos, los espacios verdes públicos han evolucionado en Sevilla hasta formar un verdadero sistema verde asociado a la red fluvial y a la disponibilidad de agua. Sevilla tiene ante sí el reto de crear un sistema verde más amplio y diverso, que siga contribuyendo, como sus parques y jardines actuales, a la identidad y carácter unitario de toda la aglomeración metropolitana.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Nuevos usos sociales del verde urbano



Parque del Alamillo, Sevilla.
Foto: A. Ramírez. Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

Desde el paseo socialmente muy jerarquizado por el modo de realizarlo (a pie, a caballo o en carruaje), los usos sociales de los espacios libres han evolucionado democratizándose y acogiendo a una sociedad abierta de individuos y grupos en su tiempo de ocio que se relacionan de maneras muy diferentes: niños que juegan, adultos que hacen deporte, grupos de mayores que charlan o practican un entretenimiento tranquilo. Con el clima de Sevilla, los parques y jardines son espacios de alta funcionalidad para la convivencia, la tolerancia y la cohesión social.

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Las alamedas en España y América

Las alamedas
Símbolos de paz y libertad



La Alameda de Hércules, Sevilla.
Foto: C. Venegas. Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

"Horas hay de recreación, donde el afligido espíritu descanse.
Para este efecto se plantan las alamedas, se buscan las fuentes, se allanan las cuestas
y se cultivan con curiosidad los jardines".

Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares,* Prólogo, 1613

"Sigan ustedes sabiendo que mucho más temprano que tarde, se abrirán las grandes alamedas
por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor".

Salvador Allende, *Último discurso,* 11 de septiembre de 1973

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla



Las alamedas en España y América

Inferior: *Cortejo fúnebre en el entierro de Joselito el Gallo.* 1920.
© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla,
Archivo Sánchez del Pando, Sp4_i-20_058.

Autoría de la exposición
Florencio Zoido Naranjo
Carmen Venegas Moreno
Antonio Ramírez Ramírez
Irena García Vázquez

Agradecimientos a entidades
Archivo de la Dirección General de Medio Ambiente
y Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla
Archivo General de Indias
Archivo Visual de Santiago de Chile
Biblioteca Nacional de España
Centro de Documentación de Arquitectura
Latinoamericana (CEDODAL)
EMASESA
Fundación FOCUS ABENGOA
Gerencia Municipal de Urbanismo
del Ayuntamiento de Sevilla
ICAS-SAPH. Archivo, Hemeroteca
y Fototeca Municipal de Sevilla
Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya
Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía
Museo de América de Madrid
Orden Mercedaria de Osuna
Patronato de Arte de Osuna
SGI Fototeca-Laboratorio de Arte
de la Universidad de Sevilla
The Hispanic Society of America

Agradecimientos a personas
Antonio Collantes de Terán Sánchez
Ramón Gutiérrez
Manuel Fernández Chaves
Gabriela Gaona
Mª Dolores de la Hera Díaz de Liaño
Alfonso Ojeda Barrera
Mª Victoria Segura Raya
Miguel Torres García
Fernando Venegas Moreno

Producción
everywwwhere.eu

agua
paisaje
ciudadanía
#SevillaSostenible
www.aguapaisajeyciudadania.com

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA